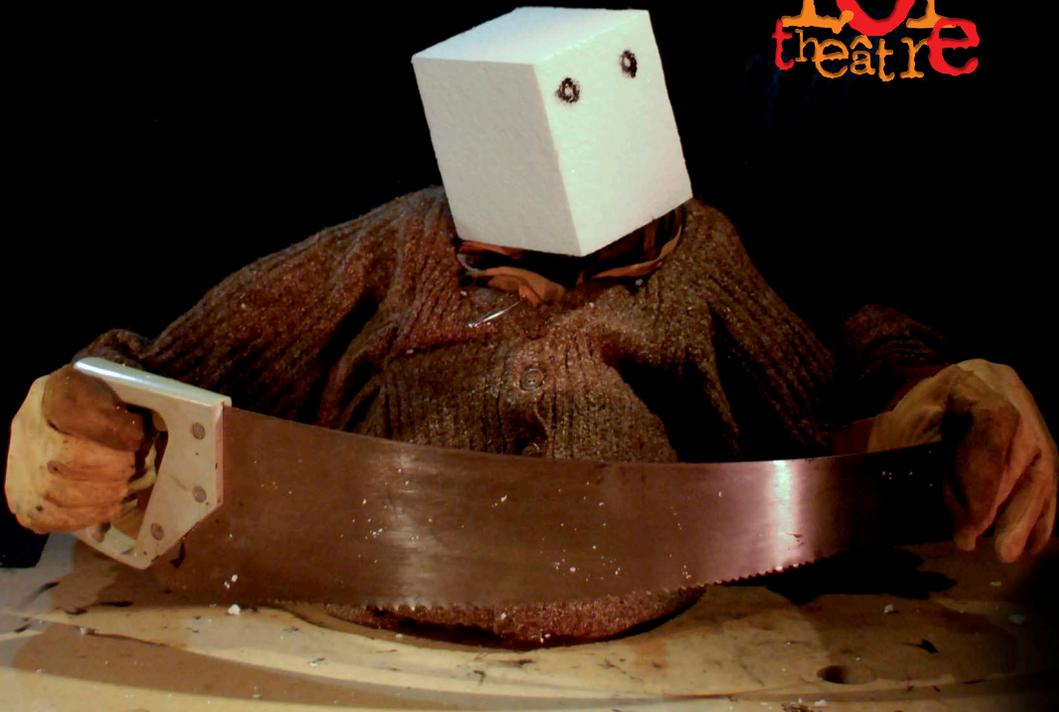


Dans l'Atelier

TOF  
théâtre





Contact tournée

My-Linh BUI

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be

**TOF**  
theatre

58 rue de Charleroi,  
B-1470 Genappe, Belgique  
+32 67 34 14 30  
info@toftheatre.be  
www.toftheatre.be

# Dans l'Atelier

Dix-huit folles minutes  
pour raconter les déboires  
d'une marionnette  
en cours de fabrication  
qui tentera tant bien que mal  
de s'achever elle-même...

Dix-huit minutes durant lesquelles  
le personnage luttera avec les éléments,  
la matière, les objets et parfois même  
avec ses manipulateurs qu'il  
n'hésitera pas à tyranniser...

Moins de 8 ans s'abstenir !

# Distribution...

Conception, écriture, mise en scène,  
scénographie et marionnette : **Alain Moreau**

Jeu : **Angela Malvasi, Sandrine Hooge, Yannick  
Duret et Alain Moreau** (en alternance)

Régie : **Amaury Bertels ou Alain Moreau**

Création des musiques : **Max Vandervorst**

Création des éclairages : **Dimitri Joukovsky**

Création et collaboration au scénario :  
**Sarah Demarthe et Emilie Plazolles**

Aide à la création et au scénario :  
**Gilbert Epron et Dimitri Joukovsky**

Assistante à la scénographie : **Sarah Demarthe**

Photos : **Melisa Stein, Guto Muniz**

Construction de la structure du décor :  
**Margaud Carpentiers**

Diffusion : **My-Linh Bui**





## La Presse...

En 18 minutes, Alain Moreau nous emballe un thriller jouissif, dont le comique trash ferait pâlir d'envie Tarantino. Que les parents se rassurent, ils peuvent y emmener leurs enfants (à partir de huit ans tout de même)(...) Deux mains surgissent d'un carton, puis un tronc sans tête. Un rectangle de polystyrène planté dans une pique fera bientôt l'affaire pour commencer la besogne (avec l'aide de deux manipulatrices géniales et discrètes). Et voilà que ça scie dans la tas, que ça dessine des yeux au feutre, que ça perd quelques doigts en route, que des questions existentielles se posent, que des batailles d'ego font rage, et que la tyrannie s'installe. On y voit alors comment deux traits de crayons et quelques poils de pinceau peuvent faire jaillir le plus irascible dictateur. C'est fou, c'est ingénieux, c'est formidable !

[Catherine Makereel, *Le Soir*]

C'est courageux. Et douloureux. La marionnette s'engage dans une lutte contre la matière, une lutte schizophrénique contre elle-même, contre ses manipulatrices... (...)L'écriture de ce spectacle est dense, les trouvailles sont nombreuses, il n'y a aucun temps mort. La folie, contenue au départ, monte en crescendo tout au long de la représentation jusqu'à un final littéralement explosif. Un must.

[A. Deb. *L'Avenir*]



## Pratiquement...

Spectacle pour adultes à partir de 8 ans

Durée du spectacle : 18 minutes

Nombre de spectateurs : maximum 130

(dépendant de la salle, si gradin véritable ou de fortune...)



## Fiche technique...

### Dans l'Atelier

#### Espace scénique :

Obscurité ou à défaut pénombre  
largeur 4m x profondeur 2,50m x hauteur 2,50m  
1<sup>er</sup> rang de spectateurs à 2m

**Puissance électrique :** 2 x 16 ampères en monophasé  
(prises standard)

**Montage :** 1h

**Démontage :** 1/2h

**Installation du public :** gradin ou gradin de fortune (coussins au sol, bancs à mi-hauteur, chaises, tables et adultes debout derrière les tables).

Le spectacle peut voyager facilement par avion, il peut se jouer dans des lieux atypiques (ex.: atelier, grange, garage...)



## Historique de la compagnie...

Le Tof Théâtre est né en 1987 à l'initiative d'Alain Moreau et à l'occasion de la création du spectacle «Le Tour du Bloc». Créé au départ pour adultes ce spectacle fut joué plus de 500 fois tant pour les adultes que pour les enfants à travers le monde. La compagnie prendra vite goût aux voyages lointains, treize pays seront visités avec ce premier spectacle...

Toujours au centre des spectacles, les marionnettes pouvant varier de 5 centimètres à 5 mètres de hauteur, s'adressent parfois aux adultes uniquement d'autres fois aux enfants et souvent aux deux réunis. Adeptes du «réalisme réduit» et sans parole, le Tof pervertit les techniques traditionnelles de manipulation et offre le marionnettiste au regard du spectateur par la manipulation à vue. Sortant de l'obscurité des salles de spectacles, le Tof Théâtre est aussi présent dans la rue avec des spectacles tout spécialement créés pour ce public là.

## Pays ayant accueilli les tournées de la compagnie:

France, Pays-Bas, Espagne, Portugal, Italie, Royaume-Uni, Slovaquie, Canada, Etats-Unis, Allemagne, Suisse, Grand-Duché du Luxembourg, Danemark, Biélorussie, Autriche, Finlande, Israël, Brésil, Tchéquie, Ukraine, Vietnam, Irlande, Maroc, Congo, Burkina Faso, Guyane.

## Des folies...

En 1996, il prend au Tof d'organiser un festival international de marionnettes à Genappe... Et ça marche !... L'événement est baptisé «Des **Pieds et des Mains**». En 1998 nous remettons cela et plus de 5000 personnes répondent à l'appel pendant les quatre jours de festival... Faute de temps et surtout de moyens, le festival est mis au congélateur pour une durée indéterminée...

En 2001 à l'initiative du Tof et avec la complicité d'une dizaine de compagnies européennes «Le **Petit Bazar Erotik**» voyait le jour. Après la création aux Halles de Schaerbeek, malgré le poids considérable du projet et la vingtaine de participants, cette grande soirée foraine déambulatoire de petites formes associant la marionnette, l'objet et l'érotisme fut présentée quelques 25 fois à travers l'Europe.

## A partir de 2002 les folies furent plus douces... Quoique !

Le Tof s'est installé dans un ancien cinéma délabré de Genappe (proche de Bruxelles), le MONTY. Après bien du temps et pas mal de sueur un bar accueillant et une petite salle pouvant accueillir une centaine de spectateurs s'ouvre au public très irrégulièrement. Y sont présentés des spectacles ou morceaux de spectacles en chantier du Tof ou d'autres compagnies amies.

## Spectacles créés...

1987 «**Le tour du bloc**», (en co-production avec la Filipendule) conception: Alain Moreau, scénario, scénographie et marionnettes : Agnès Lebrun et Alain Moreau, «œil extérieur» : Ioanna Gkizas. 550 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Autriche, Suisse, Canada, Slovaquie, ex-Urss, Angleterre, USA.

1989 «**Radio Tom**», conception et scénographie : Alain Moreau, marionnettes: Antoinette Brouyaux, mise en scène : Francly Begasse. 200 représentations en Belgique, France, Pays-Bas.

1992 «**Camping sauvage**», conception, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron. 530 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Grand-Duché du Luxembourg, Danemark, Canada.

**Coup de Coeur de la Presse, Prix «Pierre Thonon» et Mention Spéciale du Jury pour le travail d'orfèvre sur l'émotion aux Rencontres/Sélections de Huy '92.**

1995 «Cabane», mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron. 550 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie, Espagne, Danemark, Autriche, Portugal, Suisse, Canada, Israël.

Primé aux Rencontres/Sélections de Huy '95 : Prix du Ministre de la Culture, Prix de la Ville de Huy, Coup de Foudre de la Presse, Mention Spéciale du Jury. Grand Prix du Jury au Festival International de la marionnette et formes animées de Cannes en 1998.



1996 «Eugène, le Roi de la frite», conception, mise en scène, scénographie et marionnette : Alain Moreau. Spectacle de rue, 800 représentations en Belgique, Pays-Bas, France, Allemagne, Italie, Espagne, Finlande, Danemark, Angleterre, Autriche, Portugal, Suisse, Canada.

1998 «Patraque», mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron, assistante à la mise en scène: Caroline Bergeron. 530 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Italie, Espagne, Portugal, Canada.

Primé aux Rencontres/Sélections de Huy '99 : Mention Spéciale du Jury pour «le travail d'orfèvre sur l'émotion et la retranscription du quotidien» et Coup de coeur de la Presse.

2001 «Le Petit Bazar Erotik», co-conception et co-mise en scène : Alain Moreau et Caroline Bergeron. 25 représentations en Belgique, France, Espagne et Portugal. Avec la participation du Vélo-Théâtre (F), du Théâtre Manarf (F), des Théâtres de Cuisine (F), de Green Ginger/ Pickled Image (GB), du Turak (F), de la Balestra (F), des Petits Miracles (F), de la Compagnie Gare Centrale (B) et de Laïka (B). En coproduction avec les Halles de Schaerbeek, ÉQUINOXE, scène nationale de Châteauroux et La Laiterie à Strasbourg. Dans le cadre du Premis Fad Sebastia Gasch, Prix «Aplaudiment Internacional Joan German Schroöder» 2002 à Barcelone, prix du meilleur spectacle étranger de la saison en Catalogne.



2002 «Les Zakouskis Erotiks», conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. 60 représentations en Belgique, Suisse, France, Allemagne, Pays-Bas et Autriche.

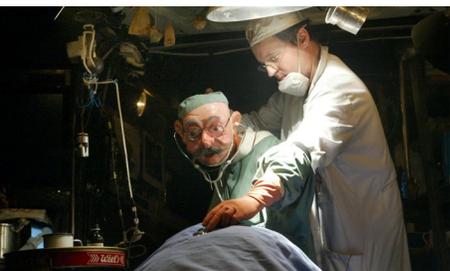
2002 «Duel», conception, mise en scène et scénographie : Caroline Bergeron, aide à la mise en scène : Alain Moreau. 50 représentations en Belgique, France, Portugal et Grand-Duché du Luxembourg. En co-production avec le Centro Cultural de Belém (Portugal) et Très Tôt Théâtre à Quimper.

2003 «A tout jamais ! / Lebwohl, bis Morgen !», conception, écriture (en collaboration avec les comédiens), mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. En coproduction avec le Theater Marabu de Bonn. 150 représentations en Belgique, France, Suisse, Allemagne, Biélorussie, Portugal, Brésil, Italie, Pays-Bas, Tchéquie.

Coup de Coeur de la Presse et Prix du Ministre de la petite enfance et de l'enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy '03, le Theaterpreis «Junges Publikum» en Allemagne et une Mention Spéciale du jury au festival «Momix» à Kingersheim en 2006.

2004 «Bistouri» (version foraine), conception, écriture (en collaboration avec les comédiens), mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. En co-production avec le Festival des Arts Forains «Namur en Mai», en complicité avec «Percursores», projet européen mené par le Centro Cultural de Belém. Plus de 1000 représentations en Belgique, France, Suisse, Espagne, Italie, Canada, Portugal et Autriche.

2005 «Les Bénévoles» (animation et spectacles), conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. En co-production avec le PASS-Parc d'aventures scientifiques Mons-Frameries, le Théâtre de Namur/Centre dramatique. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et la complicité du festival «Théâtre à Tout Age» de Quimper. 150 représentations en Belgique, France, Italie, Portugal et Vietnam.



2006 «Bistouri» (version salle), conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. Plus de 250 représentations à ce jour en Belgique, France, Israël, Brésil, Maroc et Irlande.

2007 «Fritkot», reprise et adaptation du spectacle «Le Roi de la frite» dans une caravane. 50 représentations en Belgique et en France.

2007 «Le grand retour», conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. 50 représentations en France, à l'île de la Réunion et au Vietnam.

**En février 2008, le spectacle s'est vu récompensé au Festival International de Marionnettes de Hanoi (Vietnam), d'une médaille d'Or et du prix de la presse et du public.**

2009 «Premiers pas sur la Dune», Spectacle sans paroles dès trois ans... Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. 400 représentations à ce jour en Belgique, France, Portugal, Italie, Allemagne, Danemark.

**Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur de la presse (Rencontres de Huy - août 2009).**

2009 «Sur la dune», spectacle pour adultes. Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. 50 représentations à ce jour en Belgique, France, Italie et Danemark.

**Spectacle nominé aux Prix de la Critique 2010 dans la catégorie Création artistique et technique.**

2011 «Piccoli Sentimenti», 2011 «Piccoli Sentimenti», Un spectacle pour un public à partir de 3 ans, coproduit par le Teatro delle Briciole, à partir de l'univers d'Antonio Catalano. **Prix Résonances au 21 ième Festival International Jeune Public. Momix à Kingersheim (France). Spectacle nominé aux Prix de la Critique 2012 comme meilleur spectacle dans la catégorie «Jeune public» (Belgique). Coup de coeur de la presse (Rencontres de Huy - août 2012)**

2013 «Dans l'Atelier» Création en février 2013 au Théâtre National - Bruxelles.

2014 « Soleil Couchant » : spectacle pour adultes - une centaine de représentations en France, Guyane, Portugal, Italie, Martinique, Belgique, Suisse, Canada...

Coproduction : ONZE, Biennale de la Marionnette et des Formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire.

2016 « J'y pense et puis... » : Spectacle forain pour tous à partir de 8 ans - 200 représentations en France, Belgique, Luxembourg, Allemagne, Autriche, Suisse et Liechtenstein

2018 « Pourquoi pas ! » : 180 représentations en France, Belgique, Suisse, Luxembourg et Italie

Coproduction : Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve), Rotondes - Luxembourg, Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre Culturel du Brabant wallon.

Partenaires: Teatro delle Briciole - Parme, Le Grand Bleu - Lille, Le Théâtre - Scène Conventionnée de Laval, Théâtre Jean Arp, Clamart, Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création - Genappe.

Avec le soutien de: Maison des Arts Thonon Evian, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg, Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, CDN de Haute-Normandie, Festival Théâtre à Tout Age, Quimper, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette - Paris, Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks), Scène Nationale 61, Alençon, Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, Kulturhaus Niederaanven, Luxembourg.

## Les autres spectacles en tournée...

Outre Dans l'Atelier nos autres spectacles continuent de se promener...

**Bistouri** (version foraine sous chapiteau ou en salle)

M a i s qui donc est ce malade d'importance au chevet duquel se retrouve ce chirurgien-bricoleur à la retraite très amusé de reprendre du service ?

Quel client célèbre a déniché ce bidouilleur et quel est cette fois-ci l'enjeu de cette intervention à corps ouvert ?

En tout état de cause l'opération s'annonce délicate !...

Ce mercenaire à la solde des opprimés et des plus faibles ne lésinera pas sur les moyens pour arriver à ses fins !...

Equipé de matériel de pointe tel que caméra vidéo endoscopique, maillet anesthésique dernier cri, scalpel, ouvre-boîte, scie St Joseph, il ira faire un petit tour dans les entrailles tumultueuses de son patient, il s'y perdra avec plaisir, y découvrira de nouveaux recoins inexplorés et peut-être en ressortira-t-

il avec l'envie d'écrire quelques pages supplémentaires à verser au dossier d'un mythe immortel... Quoiqu'il en sera il accomplira sa mission avec un petit peu de sérieux, beaucoup d'humour et le professionnalisme qu'on lui reconnaît !

**Spectacle tout public à partir de 8 ans**

**Durée :** 40 mn

**Nombre de spectateurs :** version foraine environ 70 / version salle 180

## Les Zakouskis Erotiks

Autour d'un bar de circonstance, trois courts spectacles et une exposition composent ces gourmandises friponnes où les spectateurs sont invités à savourer ces petits entremets érotiques.

Après avoir été accueilli par une marionnette et les comédiens, selon leur nombre, les spectateurs sont répartis en plusieurs groupes. Ainsi l'ensemble du public assiste simultanément aux trois spectacles qui se jouent à plusieurs reprises durant la soirée... Après chaque spectacle tout le monde se retrouve auprès de notre bar et est invité à passer par le trou de la serrure où sont exposées quelques coquinereries... Pour les amateurs de choses simples... mais si importantes, loin de toute pornographie cette soirée est l'occasion de s'encanailler tout en tendresse et en finesse...

**Durée de la soirée :** environ 1h30

**Nombre de spectateurs :** Maximum 150



## Piccoli Sentimenti

**Un spectacle sans parole à partir de l'univers d'Antonio Catalano.**

Le monde du Tof Théâtre, l'art brut et sensible d'Antonio Catalano et les sons inventifs du patamusicien Max Vandervorst s'entremêlent avec bonheur pour nous concocter cet hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique.

Voilà un moment précieux qui nous réunit, petits et grands, autour d'un paysage miniature qui va progressivement révéler ses mystères. Installés au plus près du plateau



de jeu, tous bien serrés les uns contre les autres, nous sommes invités à contempler et nous émerveiller de toutes petites choses qui nous renvoient au grand mystère du monde dont nous n'aurons jamais fait le tour.

[Dominique Duthuit, France-Inter]

**Spectacle à partir de 3 ans**

**Durée** : 45 mn

**Nombre de spectateurs** : 130 en scolaire / 100 en tout public



## Soleil Couchant

Dans la douceur d'une fin de journée ensoleillée, un homme prépare avec entrain sa dernière œuvre... Sans un mot, il nous parle du temps qui passe, de ce qui se casse et qui se perd... Un geste rappelle un souvenir, un souvenir entraîne un soupir.

Un ultime toast à la vie et une journée qui se meurt.

**Spectacle pour adultes**

**Durée** : 50 mn

**Nombre de spectateurs** : 130

## Pourquoi Pas!

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans? C'est ce que nous vous proposons avec cette création qui s'amuse à faire découvrir l'alchimie qui lie un «papan» (contraction de papa et maman) et son fils. A travers ce spectacle de marionnette, nous vivons l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Duo pour homme et marionnette, Pourquoi pas! est un spectacle décalé, doux et fou.

**Spectacle à partir de 3 ans**

**Durée** : 45 mn

**Nombre de spectateurs** : 130 en scolaire / 100 en tout public

