

Les Bénévoles



Ils sont disponibles, dévoués, empressés, un peu envahissants mais bourrés de bonne volonté... COMMENT S'EN PASSER ?



'animations'

Dans la rue, dans un supermarché,
dans une maison de retraite ou un hôpital,
sous une tente et pourquoi pas
dans un théâtre ?

Une bande de véritables bienfaiteurs zélés, au service de la communauté.

Des marionnettes de taille humaine se fondent dans le public et essaient de se rendre utiles avec l'amateurisme professionnel qui leur est propre.

Ils sont animés des meilleures intentions et d'un dévouement à toute épreuve, ils déploieront des efforts désarmants pour mener à bien leur mission : **vous simplifier la vie, de gré ou de force.**



'spectacles'

Tout public et sans parole

Tout à l'origine de ce projet il y a plusieurs envies...

Laisser quelques marionnettes vivre en liberté parmi les humains, pouvoir les laisser agir partout, s'adapter à chaque espace, à la demande, en fonction de l'événement.

En rue, sur scène, s'adresser à différents publics sans distinction d'âge.

Rendre hommage à ces personnes âgées qui donnent de leur temps pour autrui... Avec tendresse il nous plait de mettre ces travailleurs de l'ombre, parfois hauts en couleur, sous le feu des projecteurs. Chacun pouvant reconnaître son voisin, sa vieille tante ou son vieil instituteur. C'est aussi l'occasion de redonner une place à nos aînés... Ce projet leur est dédié.

Une autre envie en plus de l'animation que peuvent apporter ces marionnettes dans les lieux où elles sont conviées, est aussi de leur faire jouer des spectacles.

Ce projet comporte donc un volet «animations» et un volet «spectacles». Les deux sont indépendants mais peuvent être complémentaires.

Toutes les formes proposées sont sans parole.

Nos Bénévoles ne parlent pas
mais n'en pensent pas moins...



'animations'

Leur nombre peut varier selon la demande et le budget... Ils peuvent être cinq, douze ou vingt et un!

Ce pourrait être dans un vrai théâtre. Nos Bénévoles peuvent vraiment, sérieusement et fort peu efficacement, se rendre utiles... Nous les croiserons à l'entrée de la salle à vérifier les billets, au vestiaire, derrière le bar ou occupés à nettoyer les toilettes... Ils pourront aussi être préposés à «agrémenter» les soirées d'ouverture de saisons ou «pimenter» les discours d'élus locaux lors de soirées inaugurales...

Et cela pourra être ailleurs... Pour nos Bénévoles corvéables à merci, il y a aussi du travail, des missions à accomplir ou à inventer en fonction du lieu! Ils pourront régler la circulation aux abords des écoles ou dans les travées d'un supermarché, porter les cabas des ménagères surchargées, donner un coup de main au rayon boucherie... On pourra aussi les retrouver à la cantine d'une maison de retraite ou à la cafétéria d'un hôpital, occupés à taper la carte ou encore leur confier la charge de passer de chambre en chambre pour offrir à leurs occupants un mini-spectacle en plus du plateau repas...



Maquillage

Le maquillage n'a plus aucun secret pour nos comparses, un paysage, une coccinelle, un indien ou un pirate... L'imagination est au pouvoir... Les adultes comme les enfants se disputent pour être grimés par nos créatifs maîtres du pinceau !

Animations sur roues...

Visibilité et embouteillage assurés!

Dans le cadre d'un festival, les Bénévoles peuvent faire leur parade pétaradante pour annoncer celui-ci, distribuer des tracts, jouer les hommes sandwich.

Un ancien tracteur/tondeuse conduit par une marionnette tractant une remorque sur laquelle sont installés ses congénères bardés de prospectus, sillonnera la ville pour faire parler de l'événement qu'ils sont chargés de promouvoir.



Et petit à petit
d'autres envies naissent...

Des envies humanitartistiques...

Grâce à leur mobilité et à leur adaptation tout terrain, Les Bénévoles ont déjà eu l'occasion de vivre des expériences très fortes... Dans un hôpital gériatrique à Paris, dans une maison de retraite au Portugal, en Lorraine, dans un village au nord du Vietnam, dans un quartier chaud de Kinshasa...

Contact immédiat avec le public, chaleur, rires, surprises

Les Bénévoles aiment se plonger dans la foule, faire naître des émotions parmi un public non initié... Ainsi, notre envie serait de pouvoir continuer à faire jouer ces marionnettes dans des lieux non théâtraux, dans des hôpitaux, pour des projets humanitaires... humanitartistiques...





Distribution

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau.

Attention... distribution fluctuante!(nous contacter).

Producteur associé : La Parti Production, Philippe Kauffman.

Coproduction : PASS-Parc d'Aventures Scientifiques (Mons/Frameries) et Théâtre de Namur/Centre Dramatique. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques, le soutien de la Communauté Française de Belgique, Direction Générale de la Culture/Service Général des Arts de la Scène et avec la complicité du Festival «Théâtre A Tout Age» de Quimper.

Presse

Un quotidien doucement ridiculisé par des marionnettes grandeur nature qui tentent de se rendre utiles partout où elles se rendent. Un accueil un peu particulier...

(...)On voudrait s'engager avec elles, nous aussi tendre la main aux autres, militer pour la libération d'une poésie du quotidien. Une belle leçon d'existence, réjouissante et enrichissante.

[Delphine Perez pour www.theatre-enfants.com]

(...) On leur a donné tant de tendresse qu'ils sont quasi humains. Sur scène, on oublie qu'ils ne sont pas de chair et d'os, tant ils sont réalistes. La frontière entre le manipulateur et la marionnette est infime. D'autant que les marionnettes à taille humaine, manipulent elles aussi de plus petites marionnettes...

[Stéphanie Chatelain, Le Progrès]





Historique de la compagnie...

Le Tof Théâtre est né le 25 février 1987 à l'initiative d'Alain Moreau et à l'occasion de la création du spectacle «**Le Tour du Bloc**». Créé au départ pour adultes ce spectacle sera aussi présenté dans une version pour le jeune public. Il sera joué plus de 500 fois à travers le monde. Adeptes du «réalisme réduit», le Tof pervertit les techniques traditionnelles de manipulation et offre le marionnettiste au regard du spectateur par la manipulation à vue. La marionnette, toujours au centre de nos spectacles, sa taille pouvant varier de 5 centimètres à 5 mètres s'adresse parfois aux adultes, parfois aux enfants et souvent aux deux réunis pour un plaisir partagé. Sans paroles, parsemant humour et émotions, le Tof Théâtre prête sa loupe tendre et moqueuse pour y regarder nos micro-drames dans tous les détails.

Sortant de l'obscurité des salles de spectacles, la compagnie est aussi présente dans la rue avec «**Bistouri**», «**Les Bénévoles**» et «**Fritkot**», sorte d'hymne à la gloire de la gastronomie des bords de route, où une marionnette haute comme trois pommes (de terre...) cuit en direct et sans filet de véritables mini-frites...

La compagnie bénéficie de l'aide du Ministère de la Communauté Française de Belgique, Direction Générale de la Culture, Service Général des Arts de la Scène. Le Tof Théâtre est membre de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (C.T.E.J.), de la F.A.R (Fédération des Arts de la Rue) et de l'UNIMA.

Pays ayant accueilli les tournées de la compagnie:

France, Pays-Bas, Espagne, Portugal, Italie, Royaume-Uni, Slovaquie, Canada, Etats Unis, Allemagne, Suisse, Grand-Duché du Luxembourg, Danemark, Biélorussie, Autriche, Finlande, Israël, Brésil, Tchéquie, Ukraine, Vietnam, Irlande, Congo.

Des folies...

En 1996, il prend au Tof d'organiser un festival international de marionnettes à Genappe...

Et ça marche !... L'événement est baptisé «**Des Pieds Et Des Mains**».

En 1998 nous remettons cela et plus de 5000 personnes répondent à l'appel pendant les quatre jours de festival... Faute de temps et surtout de moyens le festival est mis au congélateur pour une durée indéterminée...

En 2001 à l'initiative du Tof et avec la complicité d'une dizaine de compagnies européennes «**Le Petit Bazar Erotik**» voyait le jour. Après la création aux Halles de Schaerbeek, malgré le poids considérable du projet et la vingtaine de participants, cette grande soirée foraine déambulatoire de petites formes associant la marionnette, l'objet et l'érotisme fut présentée quelques 25 fois à travers l'Europe.

De 2002 à 2006 les folies furent plus douces... Quoique !

Le Tof s'est installé dans un ancien cinéma délabré de Genappe (proche de Bruxelles), le MONTY. Après bien du temps et pas mal de sueur un bar accueillant, une petite salle avec un gradin pouvant accueillir une centaine de spectateurs s'ouvrent au public très irrégulièrement pour des soirées de présentations de spectacles ou morceaux de spectacles en chantier du Tof ou d'autres compagnies.

Spectacles créés...

1987 «Le tour du bloc», (en co-production avec la Filipendule) conception: Alain Moreau, scénario, scénographie et marionnettes : Agnès Lebrun et Alain Moreau, «œil extérieur» : Ioanna Gkizas. 550 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Autriche, Suisse, Canada, Slovaquie, ex-Urss, Angleterre, USA.



1989 «Radio Tom», conception et scénographie : Alain Moreau, marionnettes: Antoinette Brouyaux, mise en scène : Francy Begasse. 200 représentations en Belgique, France, Pays-Bas.

1992 «Camping sauvage», conception, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron. 530 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Grand-Duché du Luxembourg, Danemark, Canada. Coup de Cœur de la Presse, Prix «Pierre Thonon» et Mention Spéciale du Jury pour le travail d'orfèvre sur l'émotion aux Rencontres/Sélections de Huy '92.

1995 «Cabane», mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron. 550 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie, Espagne, Danemark, Autriche, Portugal, Suisse, Canada, Israël. Primé aux Rencontres/Sélections de Huy '95 : Prix du Ministre de la Culture, Prix de la Ville de Huy, Coup de Foudre de la Presse, Mention Spéciale du Jury. Grand Prix du Jury au Festival International de la marionnette et formes animées de Cannes en 1998.

1996 «Eugène, le Roi de la frite», conception, mise en scène, scénographie et marionnette : Alain Moreau. Spectacle de rue, 800 représentations en Belgique, Pays-Bas, France, Allemagne, Italie, Espagne, Finlande, Danemark, Angleterre, Autriche, Portugal, Suisse, Canada.

1998 «Patraque» mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron, assistante à la mise en scène: Caroline Bergeron. 530 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Italie, Espagne, Portugal, Canada. Primé aux Rencontres/Sélections de Huy '99 : Mention Spéciale du Jury pour «le travail d'orfèvre sur l'émotion et la retranscription du quotidien» et Coup de cœur de la Presse.

2001 «Le Petit Bazar Erotik» co-conception et co-mise en scène : Alain Moreau et Caroline Bergeron. 25 représentations en Belgique, France, Espagne et Portugal. Avec la participation du Vélo-Théâtre (F), du Théâtre Manarf (F), des Théâtres de Cuisine (F), de Green Ginger/Pickled Image (GB), du Turak (F), de la Balestra (F), des Petits Miracles (F), de la Compagnie Gare Centrale (B) et de Laïka (B). En co-production avec les Halles de Schaerbeek, ÉQUINOXE, scène nationale de Châteauroux et La Laiterie à Strasbourg. Dans le cadre du Premis Fad Sebastia Gasch, Prix «Aplaudiment Internacional Joan German Schroëder» 2002 à Barcelone, prix du meilleur spectacle étranger de la saison en Catalogne.



2002 «Les Zakouskis Erotiks», conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. 60 représentations en Belgique, Suisse, France, Allemagne, Pays-Bas et Autriche.

2002 «Duel», conception, mise en scène et scénographie : Caroline Bergeron, aide à la mise en scène : Alain Moreau. 50 représentations en Belgique, France, Portugal et Grand-Duché du Luxembourg. En co-production avec le Centro Cultural de Belém (Portugal) et Très Tôt Théâtre, Quimper.

2003 «A tout jamais ! / Lebwohl, bis Morgen !», conception, écriture (en collaboration avec les comédiens), mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. En coproduction avec le Theater Marabu de Bonn. 150 représentations en Belgique, France, Suisse, Allemagne, Biélorussie,



Portugal, Brésil, Italie, Pays-Bas, Tchéquie. Coup de Cœur de la Presse et Prix du Ministre de la petite enfance et de l'enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy '03, le Theaterpreis «Junges Publikum» en Allemagne et une Mention Spéciale du jury au festival «Momix» à Kingersheim en 2006.

2004 «Bistouri» (version foraine), conception, écriture (en collaboration avec les comédiens), mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. En co-production avec le Festival

des Arts Forains «Namur en Mai», en complicité avec «Percurso», projet européen mené par le Centro Cultural de Belém. Plus de 1000 représentations en Belgique, France, Suisse, Espagne, Italie, Canada, Portugal et Autriche.

2005 «Les Bénévoles» (animation et spectacles) conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. En co-production avec le PASS-Parc d'aventures scientifiques Mons-Frameries, le Théâtre de Namur/Centre dramatique. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et la complicité du festival «Théâtre à Tout Age» de Quimper. 100 représentations à ce jour en Belgique, en France, Italie et Portugal.

2006 «Bistouri» (version salle), conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. Plus de 250 représentations à ce jour en Belgique, France, Israël, Brésil et Irlande.



2007 «Fritkot», reprise et adaptation du spectacle «Le Roi de la frite» dans une caravane. 50 représentations en Belgique et en France.

2007 «Le grand retour», conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. 30 représentations à ce jour en France et au Vietnam. En février 2008, le spectacle s'est vu récompensé au Festival International de Marionnettes de Hanoi (Vietnam), d'une médaille d'Or, du prix de la presse et du public.

Février 2009 «Sur la dune» (titre provisoire) Création d'un spectacle pour les adultes et les enfants à partir de 3 ans. Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau

Printemps 2010: Retour au Vietnam avec l'équipe des bénévoles qui se sera élargie à une équipe de comédiens vietnamiens pour une tournée dans le nord-Vietnam parmi les minorités ethniques...



Contact tournée

My-Linh BUI

Téléphone (France) : +33 6 88 18 72 32

Téléphone (Belgique) : +32 473 594 325

mbui@toftheatre.be



TOF
theatre

58 rue de Charleroi, B-1470 Genappe, Belgique

Tel: +32 67 34 14 30 Fax: +32 67 34 14 40

info@toftheatre.be www.toftheatre.be