Piccoli Sentimenti

Nous jouons toujours avec notre gradin qui fait partie intégrante de notre décor, il n'est pas possible de jouer sans. Adapté pour une vision optimale, il permet une proximité indispensable du public et clos l'espace (voir photos). De facture très simple, il sera monté par vos soins.

En cas d'accueil de spectateurs handicapés, il est impératif d'en avertir au préalable la compagnie. De plus le dispositif scénique et le gradin du spectacle ne permettent pas d'accueillir plus de deux fauteuils roulants durant une même représentation, la jauge sera automatiquement dès lors diminuée de 5 places par fauteuil roulant.

Le spectacle est autonome en lumière, son et gradin.

– Public : 3 à 5 ans en scolaire, à partir de 3 ans en séances tout public
– Durée : 43 min en scolaire, 47min en tout public
– Jauge :
– En scolaire : 130 (si les enfants ont bien entre 3 et 5 ans…)+accompagnateurs (15 maximum)
– En tout public: 100, maximum 115 (dépendant de la proportion d'adultes et d'enfants…)

Nous demandons de pouvoir disposer de la salle 1h30 avant chaque séance pour que les comédiens puissent s'échauffer et faire la mise en place.

Espace scénique :

Les dimensions de l'espace dégagé de tout obstacle (colonne, dénivellation…) dont nous avons besoin sont:

- Ouverture : 12m
- Profondeur : 10m (minimum 7m50)
- Hauteur : 3m50 minimum

L'espace scénique et le gradin occupent 10 m de large sur 7,5m de profondeur. Il est indispensable d'avoir au minimum 1 m de dégagement de chaque côté du gradin pour permettre une circulation aisée du public.

Montage :

– Montage : 4 heures (en cas d'accès direct et salle de plain-pied). Si montage le jour de la représentation la 1ère représentation sera
programmée au plus tôt à 14H. Les comédiens participent au montage et ont besoin de pouvoir s'échauffer durant 1h30 avant la représentation.
– Démontage : 2h30+30min. de chargement dans notre camion. En règle générale le démontage se fait toujours dans la foulée de la dernière représentation.

Demandes techniques :

– Obscurité totale/Boite Noire

– Au minimum fond de scène noir. Largeur : 10m, hauteur : 3,50m

– Puissance électrique : 2 circuits séparés de 16 A monophasé pour la lumière au fond centre et 1 pour le son à cour.

– Prévoir si nécessaire un supplément d'éclairage à notre ambiance d'entrée en fonction des dimensions de la salle et du chemin à parcourir par le public pour accéder à notre espace.

– En cas de salle équipée, une découpe 1000w+ filtre LEE 119 (bleu) à accrocher en fond de scène à jardin avec son câblage. Le branchement se fera dans notre gradateur à fond jardin en dessous de notre décor.
Dans le cas contraire ou si impossibilité technique de votre part nous utiliserons un de nos projecteurs sur pied.

– 4 pains (minimum 5kg) pour stabiliser notre fond de scène.

– Prévoir une mise à la terre de notre gradin

– Aide de 3 personnes au déchargement et au rechargement du camion. La majorité du matériel est sur des chariots à roulettes.

– Présence d'un technicien pendant tout le montage et de 2 personnes pour monter et démonter le gradin, aider au montage et au démontage de certains éléments du décor.

– Sol noir pour la partie scénique (10mX3m) ou plancher bois naturel s'il n'est pas trop clair.

– Une loge.

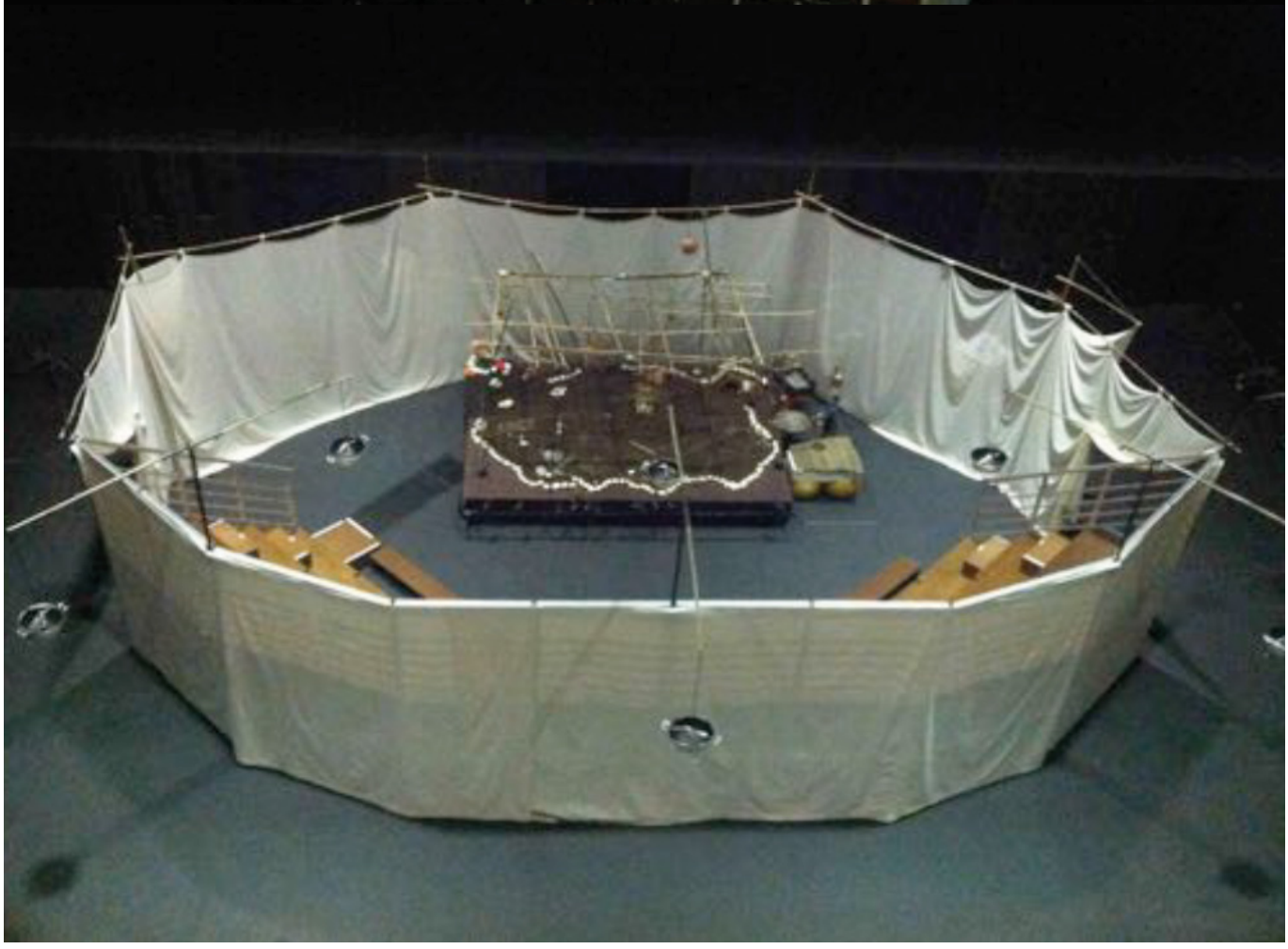
Grands crus ou alcools millésimés ...

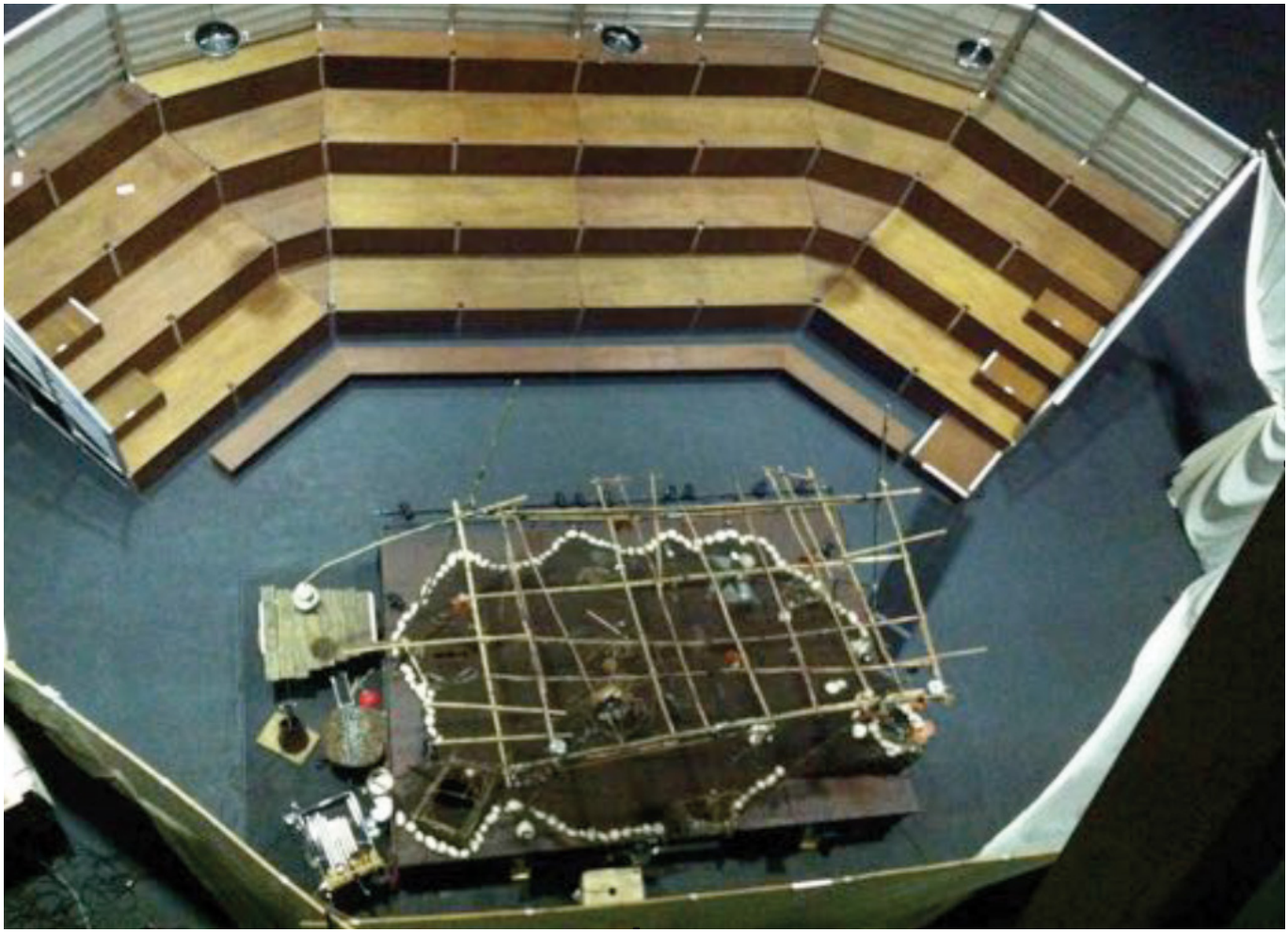
Contrairement à nos collègues du show business qui pour certains ont l'habitude de profiter des tournées pour remplir leur cave ou pour se faire une réserve de cadeaux pour leurs fêtes de familles de fin d'année, notre équipe aime se sentir accueillie… modestement !
Des petites choses à grignoter dans les loges, du café ou du thé et des bouteilles d'eau sont bienvenus.

Contact technique :

Amaury Bertels – amaury@toftheatre.be – +32 471 82 07 36







Le public entre toujours par le côté cour et peut si l'espace le permet sortir des deux côtés. La régie est située côté cour derrière le petit bout de pendrillon.